

CYCLE 2 CYCLE 3	DOMAINE	EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE
COMPETENCE SPECIFIQUE		Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique
ACTIVITE SUPPORT		Danse traditionnelle : la sardane

Situation d'apprentissage: le Trois –

PRE-REQUIS	Avant de faire le trois avoir abordé le canvi.
OBJECTIFS	Changer de sens quand on se déplace latéralement
COMPETENCES VISEES	Déplacement latéral toujours avec le rythme et au signal du maître du jeu on change de sens
DISPOSITIF	<p>Lieu : salle EPS, gymnase, salle pas trop grande, préau ...</p> <p>Matériel :lecteur CD et CD de sardanes</p> <p>Organisation de la classe : en ronde en se donnant la main .On se déplace vers la gauche (pim pim pose ,pim pim croise, pim pim pose.....) au signal on va changer de sens</p> <p>Après pim pim pose, pim pim croise on fait pim pim croise (c'est le trois croisé)</p> <p align="center">D D G G G D D D G</p> <p>puis on repart vers la droite pim pim pose ,pim pim croise, pim pim pose.....</p> <p align="center">G G D D D G G G D</p> <p>On fait la même chose de l'autre côté. (Vidéo)</p> <p>Introduire la notion de répartition (on doit finir les séries par un Trois) voir fiches répartition.</p>
BUT	Arriver à changer de sens au signal
CONSIGNES	Comment changer de sens : être du même pied pour changer de sens en même temps.
CRITERES DE REUSSITE EVALUATION	
VARIABLES	<p>Faire un trois arrêté à la place du trois croisé</p> <p>Pim pim pose , pim pim croise, pose</p> <p>Croche croche noire, croche croche noire, blanche</p> <p>Frapper dans les mains le rythme du trois croisé et celui du trois arrêté (musiciens et danseurs).</p>

A rapprocher de la F16